

舊約概論－詩歌智慧書 (一)

時間: 60 minutes

一、 文體：詩體

詩體不單單出現在詩篇，在舊約的許多地方都有處現。(創4 9；出1 5：1－1 8；申3 2，3 3；士5；撒下2：1－1 0；撒下1：1 9－2 7；王上1 2：1 6；王下1 9：2 1－3 4)，還有許多先知書都有詩歌，有些佔很大的篇幅(賽、耶、拿、俄)。

形式：(參：基督教釋經學手冊，Grant R. Osborne)

1. 韻律模式：如重音、音節等。
2. 平行句：
 - a. 同義平行句(Synonymous parallelism)：相同意義，為的是強調上一行的意義。
 - b. 進階平行句(Step parallelism)：第二句添加了第一句的意義。例：詩篇 2:2-4 是同義還是進階？「^{2:2}世上的君王一齊起來，臣宰一同商議，要敵擋耶和華並他的受膏者，^{2:3}說：我們要掙開他們的捆綁，脫去他們的繩索。^{2:4}那坐在天上的必發笑；主必嗤笑他們。」(Psalm 2:2-4)
 - c. 高潮平行句(Climactic parallelism)：漸進式的方式將思想推進高潮。「^{8:3}我觀看你指頭所造的天，並你所陳設的月亮星宿，^{8:4}便說：人算甚麼，你竟顧念他！世人算甚麼，你竟眷顧他！」(Psalm 8:3-4)
 - d. 反義平行句(Antithetical parallelism)：第二句以相反的角度來看。「^{20:7}有人靠車，有人靠馬，但我們要提到耶和華－我們上帝的名。」(Psalm 20:7)
 - e. 內裏反義平行句(Introverted parallelism)：內裏兩行與外面兩行成為對比。「^{30:8}耶和華啊，我曾求告你；我向耶和華懇求，說：^{30:9}我被害流血，下到坑中，有甚麼益處呢？塵土豈能稱讚你，傳說你的誠實嗎？^{30:10}耶和華啊，求你應允我，憐恤我！耶和華啊，求你幫助我！」(Psalm 30:8-10)
 - f. 不完全平行句(Incomplete parallelism)：第二句省略了第一句的某個成分。「^{24:1}大衛的詩。地和其中所充滿的，世界和住在其間的，都屬耶和華。」(Psalm 24:1)
 - g. 補遺平行句(Ballast variant)：第二句加上一個思想，補足第一行的遺漏。「^{18:17}他救我脫離我的勁敵和那些恨我的人，因為他們比我強盛。」(Psalm 18:17)
3. 語法：
 - a. 雙關語、第一行的開頭用同一個字母、字母詩(每一行用下一個字母開頭)。例：詩篇 1 1 9

אֲשֶׁרִי תַמִּימֵי־דַרְךְךָ הָהֵלְלִים בְּתוֹרַת יְהוָה: Psalm 119:1
 אֲשֶׁרִי נִצְרִי עֲדָתִיו בְּכָל־לֵב יִדְרְשׁוּהוּ: Psalm 119:2
 אֵף לֹא־פָעַלְוּ עוֹלָה בְּדַרְכֵי הַלְכוּ: Psalm 119:3
 אֲתָה צִוִּיתָה פִקְדֵיךָ לִשְׁמֹר מְאֹד: Psalm 119:4
 אֲחֲלִי יִכְנֹו דַרְכֵי לִשְׁמֹר חֲקִיךָ: Psalm 119:5
 אֲנִי לֹא־אֲבוֹשׁ בְּהַבִּיטִי אֶל־כָּל־מִצּוֹתֶיךָ: Psalm 119:6
 אֲוֹדֶךָ בְּיִשָׁר לִבִּי בְלִמְדֵי מוֹשֶׁפֶטִי צִדְקֶךָ: Psalm 119:7
 אֲתָה־חֲקִיךָ אֲשֶׁמֹר אֶל־תַּעֲזֹבֵנִי עַד־מְאֹד: Psalm 119:8
 בְּמִה יִזְכֶּה־נַּעַר אֶת־אֲרָחוֹ לִשְׁמֹר כְּדַבְּרֶךָ: Psalm 119:9
 בְּכָל־לִבִּי דִרְשָׁתִיךָ אֶל־תִּשְׁגֵּנִי מִמִּצּוֹתֶיךָ: Psalm 119:10
 בְּלִבִּי צָפַנְתִּי אִמְרֹתֶיךָ לְמַעַן לֹא אֲחַטָּא־לָךְ: Psalm 119:11
 בְּרוּךְ אַתָּה יְהוָה לְמַדְנִי חֲקִיךָ: Psalm 119:12

בְּשִׁפְתַי סִפְרֹתַי כָּל מִשְׁפְּטֵי-פִיָּד: Psalm 119:13
 בְּדַרְךְ עֲדוֹתֶיךָ שִׁשְׁתִּי כַּעַל כָּל-הוֹן: Psalm 119:14
 בְּפִקְדוֹתֶיךָ אֲשִׁיחָה וְאֲבִיטָה אֶרְחֹמְךָ: Psalm 119:15
 בְּחֻקֶיךָ אֲשַׁתְּעֶשֶׂע לֹא אֲשַׁכַּח דְּבַרְךָ: Psalm 119:16

一共 176 句，每八句為一小斷，22 個希伯來字母。對照英文比較容易看出詩體。

- b. 圖畫／圖像(imagery)：從圖像，或生活的例子來表明詩人要描述的情境。「^{1:3} 他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾。凡他所做的盡都順利。^{1:4} 惡人並不是這樣，乃像糠秕被風吹散。」(Psalm 1:3-4)
- c. 隱喻：「^{19:1} 大衛的詩，交與伶長。諸天述說上帝的榮耀；穹蒼傳揚他的手段。^{19:2} 這日到那日發出言語；這夜到那夜傳出知識。」(Psalm 19:1-2)

詩的種類：戰歌、情歌、哀歌、讚美詩、感恩詩、歡慶與肯定、智慧和訓誨、咒詛。

如何解釋詩歌體裁：

1. 讀上下文 Read the psalm in context
2. 找出次文體 Identify the genre of the psalm
3. 默想平行句 Meditate on the parallelism
4. 找出意象、圖像 Unpack the imagery
5. 從詩題找尋亮光 Read the psalm in light of the title
6. 尋找神的主權和特性 Read the psalm as a portrait of God
7. 尋找耶穌的預表 Read the psalm as anticipating Christ
8. 和心靈深處發生共鳴 Read the psalm as a mirror of the soul
9. 尋找祈使語句（命令、勸勉、要求等） Look for the imperative of the psalm

二、 詩篇

很多人覺得詩篇最能給人幫助，為什麼？其實詩篇最特別的地方就是它能引起人的共鳴。詩篇廣為古今聖徒所喜愛，古代以色列人在聖殿唱它，後來猶太人在會堂裡也唱它，新約時代的信徒也唱它(西 3:16、雅 5:13)。使徒們在受迫害(徒 4:25-26，對照詩篇 2:1-2)，傳福音時(徒 2:25-29，對照詩篇 16:8-11；徒 13:33，對照詩篇 2:6-7)都唱它、引用它。希伯來書更廣泛地引用詩篇作為對耶穌的信心與印證(來 1:6、1:10-13、2:6-8、5:6、10:5-7)。加爾文曾經說，「我習慣稱詩篇為靈魂之解剖學——誰能不從這面鏡子看到自己的影子？不管是悲傷，痛苦，憂懼，懷疑，希望，焦慮，或是困擾我們思想上的問題，你都會從詩篇中找到迴響——聖靈都要給我們顯出來。」

有人說，詩篇是一集「人向神」的感想集，而聖經其他各卷均是「神向人」的記錄。你同意嗎？

其實聖經表現出了古代以色列最深的信仰層面，尤其是對神的觀點。神學是聖經之詩的中心。詩篇是以崇拜和禱告為中心。詩篇雖然沒有直接提出神學的聲明，但詩篇告訴我們，生活的每一個層面都和神離不開關係，他是一切的掌權者。有個神學家克萊基提出，詩篇和神與人的約有很大的關係，詩篇描述的是立約的神和他的子民關係密切，反應出當時每一個神兒女信心的生活。

詩篇的卷名和數目：詩篇的希伯來文名稱是頌讚之書，在希臘七十士譯本是以樂器〔尤其是用弦樂，如豎琴〕伴奏的歌；中英文的名稱是由希臘文及拉丁文的名稱而來。雖然詩篇裡並不是每一首詩都有讚美的主題出現，但「讚美」是詩篇重要的信息，這是毋庸置疑的，因此用它來作詩篇的卷名，應該是最恰當不過。

編纂的過程：詩篇乃多時代多作者之產品，由始至終至少經十餘人之手，歷千年之久；詩篇共一百五十篇，經過多時代的搜集與編纂，倣倣摩西五經的各卷主題，合分五卷，而每卷之末均以頌詞為束：1-41 篇；42-72 篇；73-89 篇；90-106 篇；107-150 篇；其編輯的過程分為數段時期。

作者：

作者	大衛	亞薩	可拉後裔	所羅門	摩西	希幔	拉探
卷一 1-41	3-9;11-32;34-41						
卷二 42-72	51-65;68-70	50	42; 44-49	72		88	89
卷三 73-89		73-83	84-85;87-88				
卷四 90-106	101;103				90		
卷五 107-150	108-110;122;124;131;133;133-145			127			
總數 150	73	12	11	2	1	1	1

結構：詩篇是經過長久的時間搜集而成的，依現有的形式，它總共分為五卷，每卷均以頌榮作為結束：詩篇的卷一大部份是大衛的詩，卷二、卷三搜集了亞薩的詩和可拉後裔的詩，卷四、卷五則包括大衛的詩、上行之詩等。值得注意的是，卷一、卷四和卷五稱呼上帝的名最主要是用「雅威」(YHWH)，和合本中文聖經譯成「耶和華」，現代中文譯本譯成「上主」；卷二則用「伊羅興」(Elohim)，中文譯成「上帝」或「神」。至於卷三，前半(73-83 篇)用「伊羅興」，後半(84-89 篇)用「雅威」。有可能編者在搜集、編排時，已經注意到對上帝名字稱呼的不同，而把它分置於不同卷。

寫作時間約經過一千年，對象為猶太人。詩篇被後人稱為「大衛的書」(來 4:7)(猶太遺傳 Midrash 說：「摩西給以色列人五經，大衛也給他們五經」)，雖非所有詩篇皆大衛所作，不過他既是主要的作者，後人便以他的大名冠以全部詩集，其實他的一生也就是一首偉大的詩篇。

分類：

1. 按題言或結構分類

題言	詩篇	意義	共計
樂歌	參 4-9；11-14 等之題言	特為歌唱之用	57
詩歌	66;67;98 等之題言	題言為普通詩歌	14
訓誨詩	32;42;44;45;52-55;74;78;88;89;142	勸誡人免犯罪	13
金詩	16;56-60	默想回憶	6
祈禱詩	17;86;90;102;142	以祈禱為重	5
上行詩	120-134	至耶路撒冷朝聖用	15
頌讚詩	146-150	以「你們要讚美耶和華」為首字	5
哀詩	7	題言為流離詩，即在逃難時在苦境中的感受	1
字母詩	9;10;25;34;37;110-112;119;145	按希伯來文字的次序寫成	10
紀念詩	38;70	求神紀念其祈禱施拯救	2
無題詩	1;2;10;33;43;71;91;93-97;99;104-107;135-137	導論或引介上下篇	22

2. 按內容分類

內容	詩篇	意義	共計
國事詩	14;44;46-48;53;66;68;74;76;79;80;83;85;87;108;122;124-126;129	專論國家大事者	21
詠史詩	78;81;83;103-106;114;135;136;137	歌詠以色列史某部分	11
君尊詩	2;18;20;21;45;72;89;110;132;144(?)	專論神為王詩	10
懺悔詩	6;32;38;39;51;102;130;143	為罪痛悔詩	8
咒詛詩	3;5;7;10;35;36;52;59;64;69;83;109;129;137;139-141;143	咒詛敵人，願敵人遭極重報應	19
哈利路亞詩	106;111-113;117;135;146-150	以「哈利路亞」為鑰字	11

稱謝詩	75;92;100;105;107;118;136;146	感恩稱謝	8
哈利詩	113-118	以「哈利」字為首，讚美詩一類	6
彌賽亞詩	2;8;22-24;40;41;45;68;69;72;87;89;102;109;110;118;132	預言彌賽亞將來某方面之工作	18
自然詩	8;29;65;104;147;148	論大自然創造之奇妙	6
敬拜詩	21;30;33;47;48;63;65-67;84;95;96;98;100;101;111-113;116;117;133;134;138;144;148;150	敬拜神為主題	26
安慰詩	37;42;43;46;47;91;94;97;116	安慰心靈為主題	9
患難詩	4;5;11;28;41;55;59;64;109;120;140;143	作者在患難中的呼求	12
聖言詩	1;12;19;33;119	專論神聖言之重要	5
題言詩	3;7;18;30;34;51;52;54;56;57;59;60;63	每詩之首有題言以示該詩之歷史背景	13

詩篇的特點：

- 聖經裡最多樣化的一本書。包括各種不同的心情與種類〔歡喜、戰爭、和平、審判、預言、彌賽亞、讚美、訴苦等等〕。詩篇內所引述以色列歷史之量為聖經其他各卷之冠，歸納起來可以編成一本厚厚的以色列國史。
- 詩篇是聖經裡最長的一本書。
- 新約聖經引用最多的一本書〔至少 119 次〕。
- 詩篇 23 篇是歷史上最多引用和背頌的一首詩。

三、 雅歌

作者：可能是所羅門 (1:1) “所羅門的歌”

A.” 所羅門” 之名共 7 次 (1:5, 3:7, 9, 11, 8:11, 12) 第一人稱經驗

B.” 所羅門” 之知識 (王上 4:32-34) — 他作箴言 3000 句，詩歌 1005 首

也可能是生存於所羅門王時代的人。(雅歌裏的愛情似乎與所羅門王的生平不同)

.時地：BC970-940 耶城王宮

名稱：希伯來原典：” Shir Hashirim” 「歌中之歌」(1:1)

希臘文譯本：” Asma Asmaton” 「諸歌之歌」英譯 ” Song of Songs”

主旨：本書的主題：「愛情之堅強」

- 「愛」字 27 次，「美」字 26 次
- 對丈夫的稱呼 — “良人” 29, “朋友” 1, “兄弟” 2
- 對妻子的稱呼 — “佳偶” 9, “新婦” 6, “妹子” 6
- 描述” 夫妻之愛” — 最早，最親，最聖，聖妙…

雅歌在歷史上有五種解釋方法：

- 猶太教與初期教會：將雅歌寓意化，解釋為神或基督對他子民之愛。
- 被擄之後背對神之愛的教誨。
- 戲劇，描述一位女子和他愛人的故事。
- 世俗情歌的收集，或是以讚美詩為格式。
- 以愛情為意象，是以色列節期時宗教儀式中所用。

(一) 把雅歌當做田園詩

田園詩(idyl)一詞來自希臘文 eidullion，意思是「小畫」。它描寫的對象多為田園生活或鄉居瑣事，詩詞短小而清純，有很濃厚的抒情意味，和敘事詩、英雄詩或戲劇詩有所不同。田園詩的解釋比較不受時間先後次序的影響，它不必像敘事詩一樣，必須起、承、轉、合，也不必像戲劇詩一樣，有一個故事要述說；它可以說就是一組民間情歌、可以比較自由地就一件事之不同點來描寫。毛頓(R.G.Moulton)分析雅歌，認為它是七首一組的田園詩：

- 1:1-2:7 宮庭婚禮
- 2:1-3:5 新娘愛情
- 3:6-5:1 訂婚良辰
- 5:2-6:3 新娘驚夢
- 6:4-7:10 王對新娘之愛慕
- 7:11-8:4 新娘對家之思念
- 8:5-8:14 利巴嫩山之盟誓

(二) 把雅歌當做戲劇詩

有三個角色（所羅門王、鄉下男子和書拉密女）或兩個角色（所羅門王和書拉密女）之分。困難：哪段話屬於哪一個角色、古代文學找不到戲劇的形式、故事情結混亂、愛情詩和雅歌類似之處。

結論：性愛不是負面的，在婚姻中的性愛是好的，是神聖的。但雅歌不是一本色情小說。它同時也讓人聯想到創世記 2:18-25 提到夫妻間的親密關係。當人犯罪後，三章 7 節提到他們為自己編裙子。但是他們以前卻是不覺得羞恥。當我們看到雅歌書這對夫妻在園中赤身露體，但他們的感受卻不是羞恥，特萊柏：「雅歌書贖回了一則錯失的愛情故事。」將人間的愛，恢復到未墮落前的祝福。婚姻也有隱喻人和神的關係，「^{5:22}你們作妻子的，當順服自己的丈夫，如同順服主。^{5:23}因為丈夫是妻子的頭，如同基督是教會的頭；他又是教會全體的救主。」(Ephesians 5:22-23) 雖然雅歌書不見得主要講神人間的關係，但卻指明親密關係的美好，可以投影到神和人的關係上。

四、 問題討論

- 何謂彌賽亞詩？
- 為何要有字母詩？
- 詩題重要嗎？有什麼意思？
- 為什麼有詛咒詩？
- 「細拉」是什麼意思？

五、 應用

1. 回家後選一首詩篇，用解釋詩歌的九個步驟來看這篇詩，默想並向神禱告。
2. 現今社會中有許多破滅的家庭。雅歌中的愛情給了我們一個提醒。你是否知道有哪對夫妻關係出現問題，甚至可能導致離婚的？為他們能持守在神前所立的約禱告。

六、 課後作業

1. 讀經：箴言。思考問題：哪一句箴言給你最大的感觸？
2. 讀經：傳道書 1 - 3, 11 - 12。思考問題：傳道書的開頭和結尾給你什麼不同的感受？